



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУК НО «НГОУНБ им. В.И. Ленина»

О. Н. Лисятникова

«29» апр. 2021 г.

**Экспертное заключение по результатам проведения
экспертизы книжного памятника**

«29» апреля 2021 г.

№ 30

1. Экспертный совет ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина», созданный приказом от 25.02.2020 № 29, рассмотрел представленный на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 23.04.2021 № 30 документ:

№№	Инв. номер	Полное библиографическое или археографическое описание документа
1.	Ц8687.2	Лутская-Бубнова, Елизавета Дмитриевна (1849 - 1917) Перелетные птицы: драма в 5-ти действиях и 2-х картинах / соч. Е. Д. Бубновой. — Нижний Новгород: Типография н-цы А. А. Ржонсницкого, 1900. — 63, [1] с.; 23 см 22,8 x 16,5 x 0,5 см. Экземпляр полный.

2. Место хранения документа:

отдел редких книг и рукописей ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина»

(полное наименование отдела)

3. Обоснование отнесения документов к книжным памятникам:

3.1. На основании социально-ценностных критериев:

Обоснование отнесения: экземпляры первых и/или прижизненных изданий основных произведений выдающихся авторов (авторов важных для истории регионов);

3.2. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

библиографический и типографический.

3.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

Таланова, А. Н. Драматургия Е. Д. Бубновой: творчество как выход из бытовой ситуации // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2013. – № 4-2. – С. 161-164.

Таланова, А. Н. Драма Е. Д. Бубновой «Безупречная» и драма М. Горького «На дне» : к проблеме типологических связей // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н. И. Лобачевского. – 2011. – № 2 (1). – С. 661-663.

3.4. Обоснование выводов:

Елизавета Дмитриевна Лутская-Бубнова (1849–1917) – представительница известной нижегородской купеческой семьи (Бубновы, в частности, владели гостиницей, в советскую эпоху известной как «Дом крестьянина»).

Достоверно известно, что писать Е. Д. Бубнова начала рано. Первые попытки опубликовать свои произведения относятся к 1872 г., когда она обращается к редактору журнала «Вестник Европы» Е. И. Утину с просьбой опубликовать «лучшую из ее пьес», «отдать на суд людской наши вопли в хоромаш, в бархате». Несмотря на это, пьесы Бубновой были опубликованы лишь в 1900–1901 гг., многие пьесы Бубновой были написаны в 90-е гг. XIX в. До начала XX в. Елизавета Дмитриевна не могла позволить себе лишних расходов, тем более типографских: весной 1880 г. она становится вдовой, и на ее плечи ложится бремя хозяйственных и семейных забот, кроме того, на ее попечении было два несовершеннолетних сына, которых нужно было поставить на ноги. Однако к началу XX в. ее сыновья вырастают, становятся известными корабелями (старший сын Бубновой – Иван Григорьевич Бубнов – считается отцом русского подводного флота) и весьма обеспеченными людьми. Возможно, они оказали содействие матери и оплатили типографские расходы (например, из книги заказов типографии П. А. Ржонсницкого следует, что с 19 апреля по 6 мая 1900 года Бубнова отдала в печать пять пьес по 500 экз. каждая).

Главные темы творчества Е. Д. Лутской-Бубновой – «женский вопрос» и тема социального эскапизма. В публикациях современных исследователей рассматривается возможное влияние тем и образов драматургии Лутской-Бубновой на творчества М. Горького. Таким образом, кроме историко-литературного и краеведческого аспектов, творчество Е. Д. Бубновой интересно и с точки зрения горьковедения. Самостоятельную ценность представляет нижегородская фактура произведений писательницы.

4. Выводы:

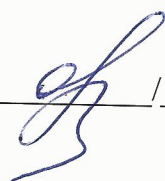
4.1. Соответствуют ли представленные документы понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да.**

4.2. Рекомендованы ли документы, отнесенные к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да.**

4.3. Требуется ли написание научно-популярной аннотации на отнесенный к книжным памятникам документ: **Нет.**

Председатель Экспертного совета:

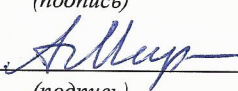
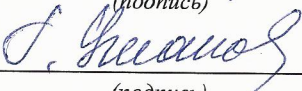
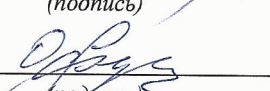
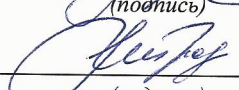
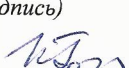
(подпись)



О. Н. Лисятникова

(расшифровка)

Члены Экспертного совета:

 (подпись)	/	Г. С. Тарасова (расшифровка)
 (подпись)	/	А. О. Марьева (расшифровка)
 (подпись)	/	Г. А. Ушакова (расшифровка)
 (подпись)	/	О. В. Федосеева (расшифровка)
 (подпись)	/	Е. В. Шатрова (расшифровка)
 (подпись)	/	И. Г. Горностаева (расшифровка)
 (подпись)	/	О. Н. Щепина (расшифровка)